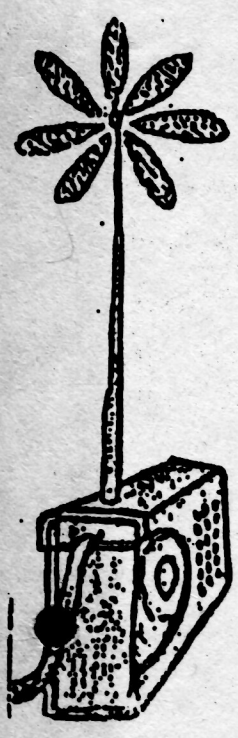


asociación Sin Anestesia
OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

"CARLOS RODARI"

En un matutino del día 22 de Octubre de 1987 aparece un reportaje a Carlos Rodari, conductor del programa "La Cdad. Despierta", de Radio Del Plata.- Entre las preguntas fomuladas, nos interesa una en particular, ya que generaría un debate fundamental en el tema de los medios de comunicación, que es la siguiente: ¿No es responsabilidad del gobierno impedir los discursos progolpistas en los medios?, dejamos que Vd. mismo se lo responda, y veamos lo que piensa Rodari.

El piensa que no hay que impedir un discurso progolpista, e incluso se debe defender el derecho a emitirlo y tratar que los sectores democráticos tengan un discurso mejor, pero en cuyo caso aparecerían mecanismos de censura donde el sistema sería responsable de evitarlo.-

Nosotros creemos que aquí se plantea una disyuntiva que necesita ser resuelta. Si somos democráticos, todos los discursos merecen un espacio, pero al mismo tiempo, un discurso progolpista atenta contra la democracia. Por otro lado, si el sistema es responsable de evitar mecanismos de censura, cómo explica el levantamiento del programa "El árbol y el bosque" de Enrique Vázquez entre otros.-

Rodari continúa diciendo que no hay una política de medios, pero que Divinski, ex-director de Radio Belgrano, en su gran convicción democrática, dejó que la radio se convirtiera en algo que la gente terminó por rechazar.- Nosotros nos preguntamos, si ésto es así, como explica entonces la existencia de la Asociación Sin Anestesia, que ya cuenta con cerca de dos años desde su creación.-

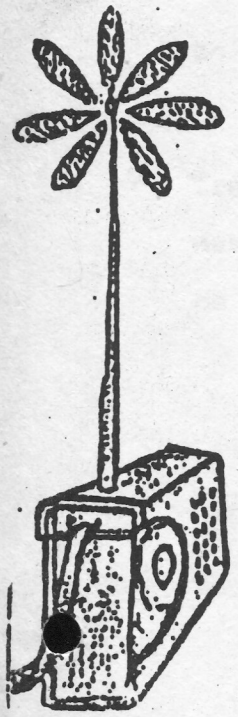
Leyendo a Rodari, se desprende una posición ideológica ambigua, ya que busca compatibilizar los opuestos: un discurso progolpista, en la demo-

Distribuido por Jorge Arabito
[redacted] (7400) Olavarría

cracia; un mensaje democrático, amenazado por mecanismos de censura, censura que debe ser evitada con un reglamento que data de la época del Proceso y rige hasta el presente.

Nos parece que en un tema tan fundamental como el de los medios de comunicación, la política de las medias tintas no sirve ¿Vd. que opina?

Cuéntenos su opinión personalmente en Sarmiento 1518 -2° piso Capital lunes, miercoles y viernes de 19 a 21 hs. y en Campana 889 1° piso of. 1 -Castelar de lunes a viernes de 13 a 19 hs.



asociaciónsinAnestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA " OPINA "

NUEVEDIARIO

"Nuevediario" al igual que otros programas de corte informativo comenzó a otorgar espacial dedicación al tema de la homosexualidad.

Más allá de las asociaciones que nuestro oyente realice respecto del destape, el auge de la democracia, la era dorada de la libre expresión encarnada en la figura del homosexual (que generó el escándalo en los magistrados eclesiásticos), existe la otra de la moneda: las mil y una opiniones de especialistas diversos.

El orgullo periodístico de nuevediario alcanza la cima cuando se dedicó afanosamente a investigar el tema de los homosexuales, ese submundo en donde canal 9 parecía un puente entre lo conocido y lo desconocido. Esta investigación iba acompañada del sabio juicio de una psicóloga quién, basándose en la teoría de la perversión Freudiana, declaraba que un adolescente posee tendencias homosexuales y por lo tanto, era función de la familia y otros órganos sociales, conducirlo por el buen camino.-

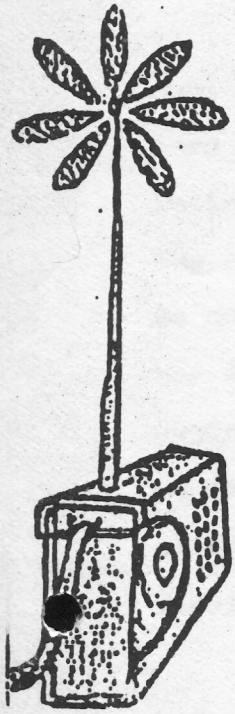
De esto se desprende que, en lugar de revelar o dismitificar una cuestión vinculada con lo desconocido, lo oculto y una suerte de vigilancia social, la mistifica aún más extendiendo la homosexualidad a todos; cualquier adolescente corre el peligro de convertirse en homosexual, por consiguiente en todas las familias hay una espada de Damocles sobre la cabeza.- Con esto, el control y la vigilancia se extiende y exacerban, creando un clima próximo a la neurosis obsesiva y alimentando por los mismos medios de comunicación, los cuales bajo el criterio de autoridad del especialista, enseñan, dan consejos, previenen, solucionan, profetizan y predicen acerca de una especie de peste social, al estilo de la Grecia de Edipo.-

Sin olvidar, en ésta también, el progreso de la ciencia, la peste

Distribuido por Jorge Arabito
[redacted] (7400) Olavarria

en la Grecia de Sofocles, se ha reemplazado por el Sida del siglo XX.

La Asociación Sin Anestésia, desea que Vd. oyente se acerque a nuestras delegaciones en Capital: Sarmiento 1518 - 2º Lunes - miercoles y viernes de 19 a 21 hs. y en Castelarr Campana 889 - 1º of. 1, de lunes a viernes de 13 a 19 hs. T.E. 629-8722



asociación sin Anestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

"EL RATING DE FREDDY"

A continuación, leeremos un fragmento dela nota publicada en "El Porteño" de Julio de 1987, "El Rating de Freddy" por Pepe Eliaschev.

Porque él lo explica mejor que nosotros, escúchelo atentamente:

" En un inteligente reportaje que Gerardo Yomal le hiciera el mes pasado ("El último gesto de Freddy Storani:"Voté con náuseas". El Porteño junio de 1987, pag.16 yss.) el líder coordinador se mete con la televisión, con los medios de comunicación y con lo que él denomina INEXISTENCIA de una política gubernamental en la meteria. Y, en elpeor de los casos, Freddy se equivoca fiero.-

Yomal tiene la generosidad de mencionarme entre los periodistas que "deberían" tener programas en TV a la misma hora y en elmismo día que el que siguen teniendo por Canal 13 el Dr. Mariano Grondona y Bernardo Neustadt.- En rigor, o Yomal se va temprano a la cama o prefiere verlo con frecuencia al Ing. Alsogaray, pero lo cierto es que yo tengo (hasta hoy 18 de junio de 1987, al menos) un programa de televisión el mismo día que el mencionado, pero con una ligera diferencia: mientras que el de Canal 13 comienza a las 22, elmío se inicia hacia las 23,30. Y en esta diferencia deben registrarse algunos temas fundamentales que apuntan a los errores de Storani. "De hecho se han intentado hacer algunos programas con periodistas de una clara vocación democrática, pero no han sido exitosos, desde el punto de vista del famoso rating", explica el diputado radical, confesando -sin duda de manera involuntaria- que ha comprado carne podrida. - ¿Por qué?

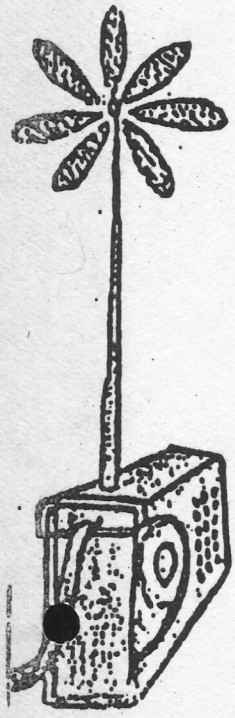
Programas con periodistas democráticos se han hecho. ¿Hay que recordar a Horacio Salas, a Mona Moncalvillo, a Enrique Vazquez, a José María Pasquini Durán, para mencionar algunos?¿Es que ellos hoy no trabajan por-

Distribuido por Jorge Arabito
[redacted] (7400) Olavarría

que, sencillamente, carecía de rating? Es probable que Freddy Storani no lo sepa pero si esta razón le dieron, ha sido vilmente desinformado.- En todo caso, el rating de los mencionados colegas no ha sido menor que el de muchísimos bodrios que sí permanecen en el pantalla.- El rating no nace por generación espontánea. Se construye.- Y hay muchas maneras de apuntalarlo, estimularlo, promoverlo.- Hay éxitos basados en la simpatía natural del conductor, o en el aliciente de jugosos premios.- Pero también juegan papel preponderante la promoción y el apoyo que los canales brinden a "equis" programa, el horario en el que sea ubicado, el contexto global en el cual la propuesta aparece (logística, técnica, prensa, dinero, buena disposición) y dentro de la cual puede aspirar o no a triunfar.-

Se equivoca pues el inteligente diputado Storani: no están todos los que son, ni son todos los que están, ni las ausencias de hoy son producto del bajo rating.- Muchos prominentes funcionarios oficiales que desfilan ritualmente los martes a las 22 por el Canal 13 se quedarían atragantados si supieran que, realmente, en no pocas ocasiones se hallan en un programa de baja audiencia y, lo que es más grave aún, con una teleplatea casi cautiva que manifiesta muy poca capacidad de transformación de conductas.- Brillantes profesionales visceralmente comprometidos con la democracia penan, en cambio, por falta de espacio.- Por eso la supuesta inexistencia de una política de medios demuestra que tal política existe, y se manifiesta precisamente con estos mitos.-

Sr. Oyente, si desea participar con la Asociación Sin Anestesia, acerquese a nuestras delegaciones de Capital: Sarmiento 1518 -2ºp. lunes, miercoles y viernes de 19 a 21 hs. o en Castelar: Campana 889 -1ºp. of.1 - de lunes a viernes de 13 a 19 hs. o al T.E. 629-8722



asociación sin Anestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

Programa: "INTEGRACION NACIONAL"

Señor Oyente: de lunes a viernes, de 7 a 9 hs. usted puede escuchar el Programa "Integración Nacional" en Radio Nacional, conducido por Mario Portugal.-

Se trata de un programa periodístico donde se alternan informaciones variadas, todas de interés nacional con "corresponsales"? en diferentes puntos del país, quienes transmiten noticias desde el mismo lugar en que suceden los acontecimientos.-

Esta información suele ir acompañada por el juicio de los periodistas, con el cual las completan y fijan su posición.- Esto último nos parece de suma importancia, porque fijar una posición frente a otro o a un hecho determinado, implica realizar una elaboración de la noticia e implícitamente, invitar al oyente a una reflexión, sin que ésto signifique necesariamente compartirla con quien la emite.-

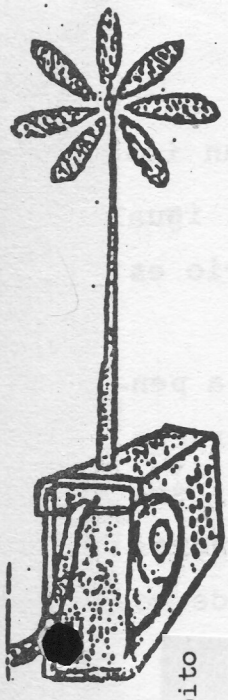
Nos parece que forma parte de nuestros intereses, apoyar este tipo de periodismo, porque muchos cuando callan en favor de la objetividad, en realidad.....¿No será que no quieren jugarse?

Si no participamos y debatimos ahora que podemos ¿Cuando lo haremos?

La experiencia debe servirnos también para recurrir a nuestra memoria histórica.- Sabemos que la experiencia no es transferible, pero sí puede ser recobrada y activada entre todos.-

En nuestra intención, está recomendar programas como éste, no solo a través de nuestro comentario radial, sinó además con una cartilla de programas en A.M. y F.M. sugeridos por nosotros.- Pídala en la Asociación Sin Anestesia, en las delegaciones de Cap.Fed. Sarmiento 1518 -2ºp., lunes-miercoles y viernes de 19 a 21 hs. y en Castelar:Campana 889 -1ºp. de lunes a viernes de 13 a 19 hs.

Distribuido por Jorge Arabito
C.C. [redacted] (7400) Olavarria



asociaciónsinAnestesia
OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

ESTATIZACION Y PRIVATIZACION (Osvaldo Granados)

El día sábado 5 de diciembre de 1987, en el programa de Radio Mitre que conduce el periodista Osvaldo Granados, se realizó un diálogo telefónico entre el mismo Granados, el gremialista Germán Abdala de ATE y el Sr. Ricarlo Lin, acerca de un tema archidebatido: la estatización versus privatización de empresas.

Como es de suponer, los dos participantes defendían una y otra postura, respectivamente.

El Sr. Granados, además de coordinar el diálogo, opinaba fijando al mismo tiempo, su postura acerca del tema. Aquí, Granados asumía el proyecto de la libre competencia como una forma de obligar a las empresas estatales a sumarse y, por consiguiente, optaba por la privatización. Más allá de este criterio, que respetamos porque nos definimos como oyentes pluralistas y democráticos, y que no nos incumbe puesto que nuestra labor está centrada en el tema de los medios de comunicación, sí nos interesa señalar algo que nos parece fundamental y pasamos a puntualizar: el diálogo telefónico se veía alterado por opiniones de oyentes, oyentes que, casualmente, estaban todos a favor de la privatización; en ningún momento se escuchó "otra voz", ni siquiera la de aquellos que pudieran, incluso, manifestar una inquietud o una duda al menos, que sería lo más normal en un contexto de información con las características de la radiofonía argentina.

Si somos oyentes activos, lo cual significa especialmente oyentes pensantes, no podemos creer que en esto no rige una actitud tendenciosa. No es casual que nos hayan hecho escuchar a aquellos oyentes que avalaban la privatización, cosa en realidad que, funcionó como un aval del mismo Granados.

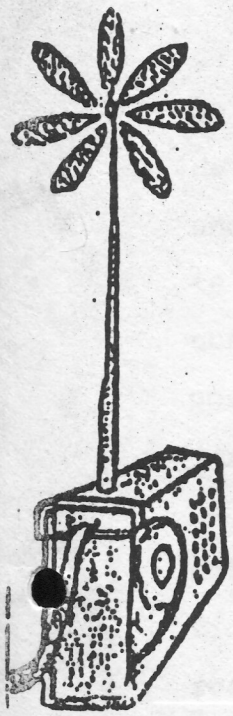
Distribuiddo por Jorge Arabito
C.C. [redacted] (7400) Olavarría

La lectura que puede hacerse entonces es la siguiente: un interlocutor apoya la libre competencia, los oyentes también al igual que el periodista, por consiguiente, si el criterio mayoritario es éste, es el que vale.

Señor Oyente, que quede en claro ≠ usted tiene derecho a pensar y opinar como mejor le parezca, pero también, tiene el derecho a que su opinión sea escuchada. No nos interesa, en este caso, saber si la privatización o estatización es lo mejor; lo que importa es abrir el debate, y en un debate interviene una pluralidad de voces, pues si todos opinan lo mismo, lo que se escucha es un coro.

Un coro donde el Sr. Granados, es director..... y en el que muy sutilmente, sabe elegir a los solistas.

Si quiere pertenecer al coro de oyentes por la libre expresión, lo esperamos en Sarmiento 1518 - 2°piso Capital, lunes, miércoles y viernes de 19 a 21 hs. T.E. 35-4208 y en Campana 889 1°piso of. 1 - Castelar de lunes a viernes de 13 a 19 hs. T.E. 629-8722



Distribuido por Jorge Arabito
(74000 Olavarría

asociaciónsinAnestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

" LA PRENSA AMARILLA"

Usted había escuchado hablar alguna vez, acerca de la crónica amarilla y probablemente, no tenga en claro a qué se alude con dicha expresión.-Para comentarlo lo más sencillamente posible, diremos que se refiere a una modalidad de información sensacionalista que busca impresionar al receptor con rasgos generalmente alarmistas y explosivos.-

Estos rasgos se ponen de manifiesto en el contenido, en la forma y la grafía.- Con respecto al contenido, las noticias preferidas son las - muertes, los accidentes (cuya presa favorita se halla en el rubro "policiales") o cualquier hecho desastroso.-

En cuanto a la forma, se trata de redactar la noticia de modo tal que las tintas se carguen en lo tremendo de algún suceso, aún cuando éste suceso no sea en sí mismo tan terrible.-

Así entonces, la exageración está a la orden del día y un vocabulario como "terror," "espeluznante," "facilongo," descomunal y otras de iguales características, inundan las páginas del diario.-

Finalmente, la grafía también manifiesta tal exageración con el - abuso de la imprenta mayúscula, los grandes titulares a color, color - que no tiene nada que ver con tonalidades delicadas o ténues, sinó bien llamativas, como el rojo, verde o amarillo; con lo cual, además de acentuar la nota impresionista funcionan como un llamado de atención visual.-

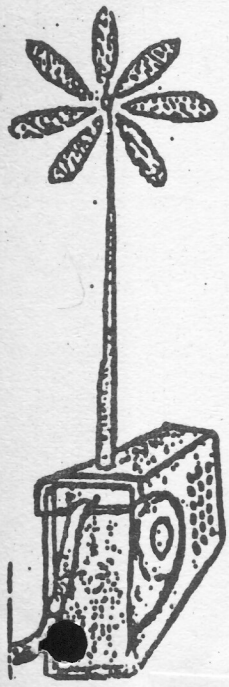
Los ejemplos más claros de este tipo de amarillismo son los diarios "Crónica" y diario "Popular", entre otros.- Si usted realiza una lectura como la que le estamos proponiendo, observará que todos los recursos que mencionábamos anteriormente, se hallan presentes y que pueden trasladarse a informativos televisivos, como el caso de"Nuevediario".-

Ustéd se preguntará adónde queremos llegar.- Pues bien, a que reflesione junto con nosotros y preguntarnos entonces, si este tipo de información tiende a la objetividad o subjetividad, en primera instancia.- Nosotros creemos que una transmisión tan subjetiva de los hechos, los distorsiona, y por consiguiente aquí también hay un manejo tendencioso de la información, que es lo mismo - que decir manipuleo de la información.- Si bien la objetividad absoluta es imposible, la subjetividad tan marcada es contradictoria cuando el objetivo es - ser lo más veraz posible.-

En segunda instancia, pensamos qué le pone el límite a la noticia.-¿Es noticia, por ejemplo, haber encontrado la cabeza de una joven mujer en un baldío, tal como lo publica Crónica el 10 de diciembre?, o inmiscuirse en la dolorosa desgracia de un individuo.

Si este tema le interesa, ecompáñenos en el próximo micro, donde ilustraremos todo esto con la lectura de Crónica.-

Sr. oyente: como en todas las cosas, y muy especialmente en éstas, no podemos olvidar cuestiones éticas, pues si todo vale, por lo tanto, nada vale, Su opinión, sí vale mucho.- Tráigala a la Asociación Sin Anestesia en Sarmiento 1518 - 2º piso Capital, lunes, miercoles y viernes de 19 a 21 hs. y en Campana 889 -1º piso of, 1 - Castelar de lunes a viernes de 13 a 19 hs.



asociación sin Anestesia
OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

EL CASO "MONZON"

Ya sé, Querido oyente, está algo saturado pero a la vez confundido, prende la radio y está ahí; el televisor y ve su imágen de hombre-niño golpeado y no solamente por su actividad boxística; pasa por los quioscos y ahí está su cara cien veces repetida en diarios y revistas. En el almacén, el colectivo, la oficina, la fábrica,-que la mató-,-que la golpeaba-, -que golpeaba a todas-, que si se hará justicia. Pero vd. quiere seguir enterándose, seguir consumiendo información y por eso ya no se pierde un sólo noticiero, se agotan las revistas y hasta el diario de la tarde, que no compraba por el magro presupuesto familiar. Y vd. no es un morboso consumidor de crónicas policiales, ni le interesan los escándalos de la farándula, por eso vive esta nueva situación casi con pudor, le avergüenza su interés, toca el tema como distraido, que no se den cuenta. Y se queja, ¡como se queja -Que con los problemas que hay!,- que no se habla de otra cosa, -que sólo quieren vender revistas-.Pero en su interior le da vuelta y vuelta la cosa, intenta, también, disculpas;-claro, si es el tema obligado, se habla en todas partes, no se puede escapar a él y no logra comprender porqué además de su avidéz informativa lo embarga esa sensación de desconcierto, de pérdida de identidad. Hasta que comienza a comprender. Claro, amigo, es que durante años a través de los medios fueron modelando la imágen del "hombre argentino", "derecho y humano", creando como referentes a superheroes, intocables e intachables, pero que se parecían mucho a cualquiera de nosotros."El hombre promedio de la Argentina promedio", como se ufanaba en decir el colaboracionista Gómez Fuentes.

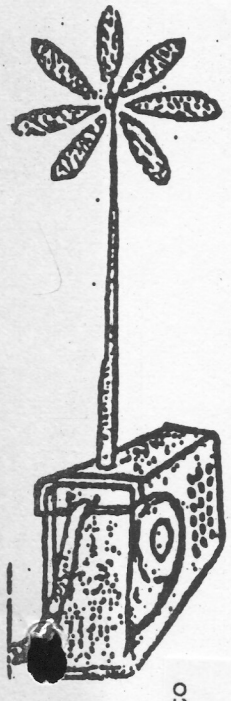
Aquellos alfareros de ídolos, que nos demostraban que con trabajo y esfuerzo individual se podía escapar a la miseria, a la marginación, al desamparo; el trabajo colectivo era subversivo. El triunfo de ellos era el de todos, nos invitaban a emular a los hombres-exito prediciendonos un futuro venturoso.

Pero...¿qué pasó? , un hecho de sangre nos devuelve la imágen nuevamente de la miseria y la marginación a pesar de los logros económicos. Justo ahora que los hechos nos demuestran que con el trabajo y el esfuerzo individual no se escapa a nuestra condición de subdesarrollo.

Ahora es tan fácil, para los semidioses de los medios de difusión, acompañar la destrucción del ídolo que crearon. Claro, no merecía la eternidad por desaprovechar la oportunidad brindada, fue para él mucho el costo de ser un descastado. Y hasta se dan el gusto de tomar posiciones progresistas en defensa de la mujer y en contra del machismo.

Y nos quedamos nuevamente huérfanos de ilusión, vacios de esperanza, porque Borges se murió, Monzón en la cárcel, Maradona está en Italia y ¿entonces? ¿Dios no era Argentino?

Distribuido por Jorge Arabito
[redacted] (7400) Olavarria



Distribuido por Jorge Arabito
[illegible] (7400) Olavarría

asociación sin Anestesia
OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

(micro Nro. 7)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"
SOLICITADA MONJAS FRANCESAS

En el diario"Pagina 12", del día 24 de Junio de 1987, aparece una solicitada, cuyo texto es el siguiente:

"Al Presidente de la República, a los legisladores,a los miembros de la Nación, a la opinión pública.

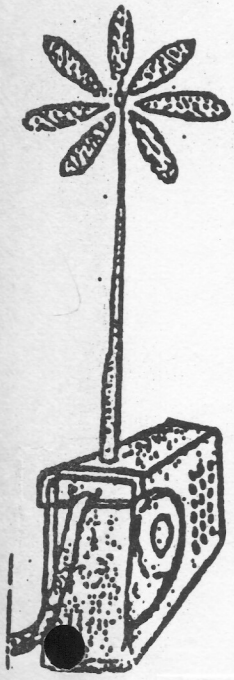
"En pocas horas más quedarán en libertad, en virtud de la ley de Obediencia Debida, los siguientes oficiales de La Marina,vicealmirante (re) Antonio VAÑEK, vicealmirante (re) Manuel GARCIA TALLADA, capitán de navío (re) Jorge VILDOZA, alias "GASTON", Capitán de fragata(re) Jorge ACOSTA, alias "TIGRE", teniente de navío Alfredo ASTIZ, alias "RUBIO", capitán de corbeta,Antonio PERNIAS, alias "TRUENO" y prefecto Antonio FEBRES, alias "SELVA", quienes cumplen prisión preventiva rigurosa como autores del delito de tormentos en perjuicio de las religiosas francesas ALICE DUMONT, LEONIE DUQUET."

Esta solicitada fué rechazada por el diario Clarín.

¿Qué propósito puede guiar a Clarín al negar su publicación? Una necesidad déno comprometerse con una dolorosa realidad, lo que da cuenta de una clara postura ideológica; como comprometerse con otro costado de la realidad.

Sr. Oyente, Vd. conoce cuál esla función esencial de un medio de comunicación?. Pensamos que un medio que no defiende ni promueve la libertad de expresión en todas sus formas no nos sirve, por que sin ella no existe el pluralismo ideológico, la tolerancia, y la aceptación de que todas las voces tienen derecho a hacerse oir. Todas las ideas deben tener su oportunidad y vehículo para ser transmitido.

Si como nosotros quiere que los medios cumplan con la misión para la cual fueron creados, acérquese, lo esperamos en las delegaciones de Capital: Sarmiento 1518 -2°, lunes, miércoles y viernes de 19 a 21 hs. T.E. 35-4208 y en Castelar: Campana 889- 1° of.1 -T.E. 629-8722 de lunes a viernes de 13 a 19 hs.



asociación sin Anestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

(micro.Nro.10)

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

CONGRESO PEDAGOGICO

- Yo como todas las mañanas, desprevenida, abrí el diario, lo leí y me interesó.

- PIENSA VD/ QUE EL PREESCOLAR DEBE SER OBLIGATORIO?
TRAIGA SU OPINION AL CONGRESO PEDAGOGICO.

DIRIJASE A LA COMISION ORGANIZADORA

LOCAL QUE CORRESPONDA A SU DOMICILIO

CONGRESO PEDAGOGICO

UN CABILDO ABIERTO PARA EDUCAR NUESTRO FUTURO.

Quise llevar mi opinión al Congreso Pedagógico y.... busqué y rebusqué por todo el diario donde estaba el local correspondiente a mi domicilio.... pero no lo hallé.

Empecé a desesperarme y a localizar entre mis contactos y demás etcéteras, alguien que conociera el susodicho local, nadie tenía la información suficiente.

Mi estado era ya bastante delicado y aumentó cuando descubrí, que el único habitante viviente del local donde debía funcionar la oficina, era un maullador gato, sin título siquiera de maestro.

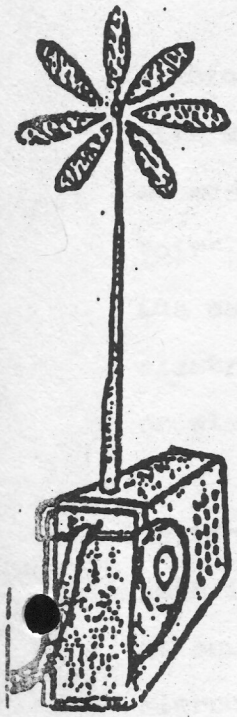
En mi progresiva búsqueda de alguien que me informara sobre algo, mi estado anímico llegó a lamentables límites.

Tengo un tiempo borrado en mi mente, hoy me encontré en un lugar muy blanco, atada a la cama, y sin poder hacer llegar a nadie mi opinión acerca del preescolar obligatorio.

La falta de información convierte al cabildo abierto en un cabildo cerrado, por más que se recurra a nuestra memoria histórica para dar la imagen de lo institucional, organizado y legal, se involucra a la sociedad en un debate y simuntáneamente se la aísla de él por medio de la desinformación.

Si Vd. logró salvarse de terminar atado a una cama, como nuestro personaje, acérquese para darnos tan buena noticia a la Asociación Sin Anestesia, Sarmiento 1518 -2° Capital T.E. 35-4208 o en Campana 889 1° of.1 -Castelar de lunes a viernes de 13 a 19 hs. T.E. 629-8722

Distribuido por Jorge arabito [illegible] (7400) Olavarría



Distribuido por Jorge Arabito
C.C. 538 (7400) Olavarria

asociación sin Anestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

PROGRAMA RADIAL "TERRITORIO DEL FOLKLORE"

De lunes a viernes de 17 a 18 hs. por Radio Municipal, usted puede escuchar el programa "Territorio del Folklore", conducido por Hugo Alcaraz.- Territorio del Folklóre, como su nombre lo adelanta, pasa música folklórica de la más variada gama y para todos los gustos, por eso nos parece recomendable y, sobre todo, por que cumple con una función cada vez más relegada, la difusión de autores y compositores folkloricos de todo el país, poco escuchados.-

En medio de tanta música y letra extranjera, especialmente anglosajona, nos parece un oasis radial, si no lo enoja esta metáfora.-

Y esto es lo que nos da lástima, que nuestra música, al igual que otras cosas, cada vez más va siendo una metáfora, en lugar de una - realidad.- Sin embargo, en lugar de practicar el ejercicio de la acusación, reflexionemos qué parte de responsabilidad tenemos.- Su radio, la de todos los oyentes, posee un dial lo suficientemente vasto, tanto en amplitud como en frecuencia modulada, como para optar los programas musicales que más nos agraden.- Si bien es cierto, que abundan aquéllos en los que se pasan canciones extranjeras, que son además, los de mayor audiencia, no olvidemos, que la audiencia somos nosotros, y por consiguiente, somos los que, al elegir, otorgamos o negamos un espacio radial.-

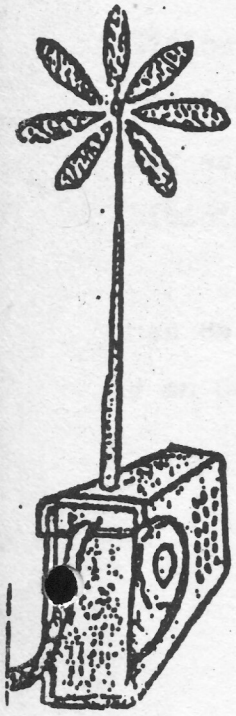
Sabemos que es difícil revertir situaciones tan arraigadas en una sociedad, en especial cuando esas situaciones son provocadas por influencias externas o que trasciendan las fronteras de lo nacional.-

Tampoco queremos caer en idealismos ni utopías o rotundas negaciones, por que no se trata de ir de un extremo al otro.-

Pero no tenemos más remedio que impulsar nosotros mismos, un...

cambio en el sistema, en el que nos toca vivir.- Y aquí es válida la siguiente diferenciación, podemos clarificar a los oyentes en pasivos o activos, del mismo modo, que hay lectores pasivos o activos.- Los primeros se caracterizan por "oir" simplemente, sin participar con su opinión, debate o reflexión, al menos.- Los segundos, son los que se animan a escuchar su voz, a no usar la radio como un electrodoméstico más, los que además de oír, escuchar y tener interés en abrirse canales de participación.-

La Asociación Sin Anestesia, es uno de los tantos canales de participación que existen, por eso nos definimos como un grupo de oyentes activos que desean instaurar cambios, aunque sean pequeños pero, finalmente notorios.- Si está de acuerdo, acérquese a delegaciones de Capital: Sarmiento 1518 - 2º piso, lunes miercoles y viernes de 19 a 21 hs. o en Castelar: Campana 889 -1º of. 1, de lunes a viernes de 13 a 19 hs. T.E. 629-8722



Distribuido por Jorge Arabito
C.C 538 (7400) Olavarría

asociaciónsinAnestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA " OPINA "

"ROBERTO GALAN" SI LO SABE CANTE

El Sr. Roberto Galán, reflexionó acerca de su programa son la siguiente pregunta: ¿Qué suerte de filosofía popular hace que "Si lo sabe cante" haya tenido y tenga una receptividad cada vez más fuerte? El mismo respondió así: "La respuesta queda certificada en la opinión de Ernesto Sábato, quién en su momento definió a mi programa como "una necesidad popular y un hecho absolutamente positivo". Más adelante, agregaba: El aficionado, se presentará por distintas razones, a saber: por vocación, exhibicionismo, premios y apuestas".

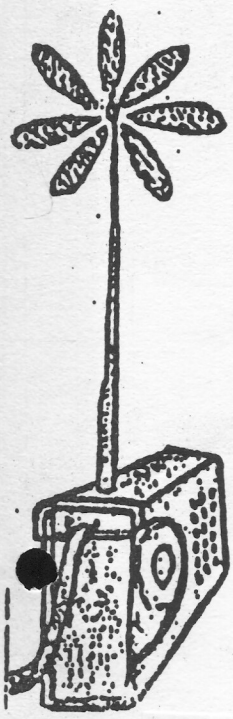
Sí, Sr. oyente, escuchó bien -"por vocación, exhibicionismo, premios y apuestas".- Creemos que es absolutamente vergonzoso, y si no está de acerdo, discrepe libremente con nosotros, que un medio de difusión esté al servicio del exhibicionismo, premios y apuestas.- ¿A qué apuesta? - Al que canta peor ¿Y qué exhibe? ¿A la gente se la exhibe, al igual que a un exótico papagayo dentro de una jaula?.- Nos parece que decir que una - persona accede a un programa por estas razones, equivale a descalificarla y manosearla, pues la vocación no acepta exhibicionismo ni apuestas.-

Pero seamos justos, que la culpa no la tiene sólo el Sr. Galán, sinó todos aquéllos que se prestan a este juego.- No cabe duda, de que si se hace exhibicionismo, es porque alguien permitió ser exhibido; como también es cierto que si este programa tiene permanencia, es porque Vd. le dá audiencia.- De modo que hay tres responsables: el Sr. Galán, el que participa en el programa y el televidente.

Como tratamos de no pecar de dogmáticos ni esgrimir la verdad, es importante dejar en claro que Vd. tiene todo el derecho a participar en programas como éste, incluso, toda la libertad de dejarse manipulear y desca-

lificar, si esto lo hace feliz.- Lo que sinceramente nos imquieta, es pensar que no siempre nos preocupamos por averiguar hasta qué punto la invitación a participar es verdaderamente honesta, dónde termina la vocación y dónde comienza el exhibicionismo.- En una palabra, quién es el chancho y quién le dá de comer.-

Comuníquese con nosotros para debatir temas como éste, a las delegaciones de Capital: Sarmiento 1518 -2ºpiso, lunes-miercoles y viernes de 19 a 21 hs. y en Castelar: Campana 889 -1º of.1 - de lunes a viernes de 13 a 19 hs.



asociación Sin Anestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

(micro Nro.12)

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

SOLICITADA "PRESOS POLITICOS"

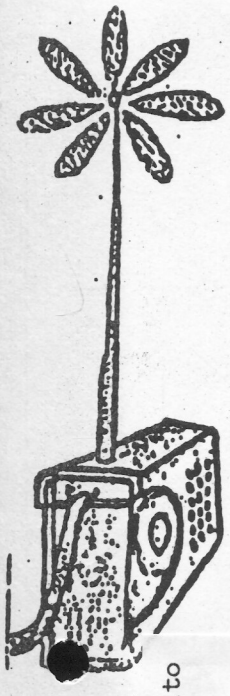
En el diario"Página 12" del día 16 y 22 de Octubre de 1987 respectivamente, aparecen dos solicitadas referidas a los presos políticos, que por razones de espacio, no leeremos, pero a las cuales, lo remitimos. Nos interesa destacar que, en una de ellas, se hace referencia a la intencionalidad con que es tratado el tema por las empresas periodísticas. Esta intencionalidad, es evidente además en el uso de un vocabulario que llama jefe de Estado a Pinochet, ex-Presidente a Videla y terroristas a los presos políticos.

¿Quiénes son los que les ponen nombre a las cosas?,¿qué calidad de información respecto del tema "Presos Políticos" recibimos?, creemos que es escasa y deformada por perseguir una finalidad tendenciosa, la cual nos conduce en la actualidad a que no sepamos qué son los presos políticos, quiénes son, en donde están. A esto se suma otra cuestión importante, la de recibir información contradictoria, como las que en el país no hay presos políticos según fuentes gubernamentales, y sí los hay, para fuentes de otros sectores políticos y sociales. Nosotros, receptores de este manejo de la información y por consiguiente, víctimas de la deformación, no debemos permanecer pasivos, y podemos asumir una actitud crítica frente a los medios de comunicación.

Con esta actitud, estamos comprometidos los integrantes de la Asociación Sin Anestesia, por que entre las diversas razones que la justifican entendemos que se trata de una forma de defender nuestros derechos e intereses.

Si Vd. está de acuerdo con nuestra propuesta, acérquese a las delegaciones de Capital: Sarmiento 1518 -2°p.- lunes - miércoles y viernes de 19 a 21 hs. T.E. 35-4208 y en Castelar: Campana 889 2°p.of.1 de lunes a viernes de 13 a 19 hs.T.E. 629-8722

Distribuido por Jorge Arabito [redacted] (74000 Olavarría



Distribuido por Jorge arabito
(7400) Olavarría

asociación sin Anestesia
OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

RADIO BELGRANO

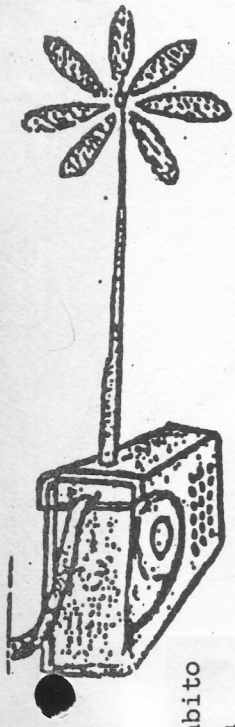
Lo que a continuación va a escuchar Vd. es ni más ni menos que el relato de una experiencia que en el mes de noviembre, le aconteció a nuestra Asociación el Taller de radio que hemos realizado.

Tratamos junto con los asistentes, un tema que nos parece de suma importancia a causa del atraso del pago de sueldos al personal de radio Belgrano la finalización del programa "Ni una palabra más", con Pasquini Durán y Mónica Gutierrez.

La idea común era accionar concreta y organizadamente para evitar el vaciamiento de una Radio estatal, lo cual, es términos sociales y éticos, significa defender el derecho de los oyentes a hacer valer nuestra voluntad y a tener parte en aquellos programas que todos pagamos. Luego de haber escuchado la grabación de las palabras que el Sr. Carlos Abrevaya pronunciara en "La Noticia Rebelde", la gente del taller junto con la Asociación se dispuso a buscar estrategias coherentes con la dolorosa realidad por la que atraviesan los medios de comunicación. Además de la concentración que el día viernes 13 de noviembre de 1987 realizó la Asociación, hecho especial para nosotros porque implicaba volver a la calle como un año y medio atrás cuando el equipo de "Sin Anestesia" también quedaba sin trabajo, la actitud de los asistentes fué la de una total adhesión a la búsqueda de tales estrategias y su ejecución. Este simple y felíz acontecimiento, nos merece mínimamente una reflexión: que - cuando estamos convencidos de que debemos y podemos hacer algo, la convocatoria no es infructuosa; que hay muchos que piensan como nosotros y por lo tanto no estamos solos; que si sumamos esfuerzos, como quedó demostrado, algunas cosas pueden lograrse, al menos para recordar que seguimos vivos, aunque se intente derrotarnos.

Defender, como decíamos, un programa radial es también defender un derecho. Para consolidar esté espacio no basta solamente con una movilización y un pataleo, pues pasados ambos, el enemigo sigue su juego. La Asociación Sin Anestesia entonces, convoca a sus oyentes para que participen libremente en nuestros programas de radio y ocupen un espacio real, porque para defenderlo, es necesario antes haberlo creado, y para crearlo, hace falta sentarnos alguna tarde, a fin de concretar las soluciones que solo nosotros podemos llevar a cabo en lugar de criticar la realidad y llorar nuestros - fracasos.

No venga a la Asociación a llorar, acérquese a trabajar a las delegaciones de Capital: Sarmiento 1518-lun.-mier.vier. 19 a21 Castelar: Campana 889 - lunes a vier. 13 a 19 hs.T.E.629-8722



Distribuido por Jorge Arabito
[redacted] (7400) Olavarría

asociación sin Anestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

GENTE DE TANGO

Los días sabados y domingos de 12 a 13 horas, por Radio Municipal, usted puede escuchar el programa "Gente de Tango", conducido por Nélida Rouchetto. En este programa, usted apreciará música y letra que van desde las más conocidas a las menos divulgadas, ofreciendo un amplio abanico de tango y un panorama de su evolución; además comentarios acerca de diferentes autores, compositores y estilos, e incluso, historias que ilustran este género de origen rioplatense tan nuestro y tan peduliar.

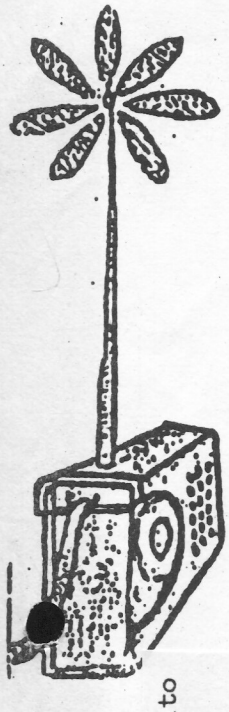
Consideramos Sr. Oyente, que es válido recomendárselo ya que posee el mérito de presentar una cara del tango que no es habitual en programas de igual contenido y temática, o sea, dar a conocer como un género literario y musical y no simplemente pasando una cadena infinita de canciones cual una máquina de elaborar fideos, creyendo, por esto, que se es más popular. Pensamos que el término popular, tan manoseado y mal interpretado habitualmente, no es sinónimo de "vulgar". Pueden lograrse programas radiales de muy buena calidad y que tenganacceso a todo tipo de público, lo cual serviría, por otra parte, para no caer en conocidos rasgos intelectualosos de cierta élite.

Es evidente que a la producción del programa que comentamos la guía un estudi sólido y serio del tango, y que posee una virtud desde todo punto valiosa, que es la de un tratamiento popular del tema.

A nuestro criterio, esto significa que se puede (y se debería) poner al alcance de todos aquellos temas que sí pueden (y deberían) quedar en manos de gente capacitada, gente que, además, ejercite un criterio socializador del arte y de la comunicación para terminar con el prejuicio de que lo bueno existe por y para unos pocos.

Si Vd. es de los que piensan que se tiran "margaritas" a los "chanchos", por favor, pregúntese quiénes son los que hablan de chanchos y quiénes consumen las margaritas.

Opine con nosotros, ni chanchos ni margaritas, en las delegaciones de Capital: Sarmiento 1518 - 2º P., lunes, miércoles y viernes de 19 a 21 hs. T.E. 35-4208 y en Castelar: Campana 889- 1ºP. of. 1. de lunes a viernes.



Distribuido por Jorge Arabito
[redacted] (7400) Olavarría

asociación sin Anestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

(micro Nro. 7)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"
SOLICITADA MONJAS FRANCESAS

En el diario"Pagina 12", del día 24 de Junio de 1987, aparece una solicitada, cuyo texto es el siguiente:

"Al Presidente de la República, a los legisladores,a los miembros de la Nación, a la opinión pública.

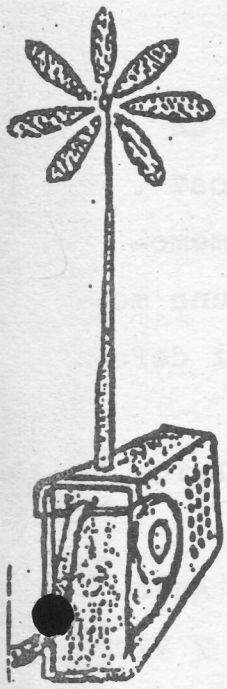
"En pocas horas más quedarán en libertad, en virtud de la ley de Obediencia Debida, los siguientes oficiales de la Marina,vicealmirante (re) Antonio VAÑEK, vicealmirante (re) Manuel GARCIA TALLADA, capitán de navío (re) Jorge VILDOZA, alias "GASTON", Capitán de fragata(re) Jorge ACOSTA, alias "TIGRE", teniente de navío Alfredo ASTIZ, alias "RUBIO", capitán de corbeta,Antonio PERNIAS, alias "TRUENO" y prefecto Antonio FEBRES, alias "SELVA", quienes cumplen prisión preventiva rigurosa como autores del delito de tormentos en perjuicio de las religiosas francesas ALICE DUMONT, LEONIE DUQUET."

Esta solicitada fué rechazada por el diario Clarín.

¿Qué propósito puede guiar a Clarín al negar su publicación? Una necesidad déno comprometerse con una dolorosa realidad, lo que da cuenta de una clara postura ideológica; como comprometerse con otro costado de la realidad.

Sr. Oyente, Vd. conoce cuál esla función esencial de un medio de comunicación?. Pensamos que un medio que no defiende ni promueve la libertad de expresión en todas sus formas no nos sirve, por que sin ella no existe el pluralismo ideológico, la tolerancia, y la aceptación de que todas las voces tienen derecho a hacerse oir. Todas las ideas deben tener su oportunidad y vehículo para ser transmitido.

Si como nosotros quiere que los medios cumplan con la misión para la cual fueron creados, acérquese, lo esperamos en las delegaciones de Capital: Sarmiento 1518 -2°, lunes, miércoles y viernes de 19 a 21 hs. T.E. 35-4208 y en Castelar: Campana 889- 1° of.1 -T.E. 629-8722 de lunes a viernes de 13 a 19 hs.



asociación sin Anestesia
OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

AIRE COMPARTIDO

Los días sábados, de 7 a 10 hs., por radio Splendid, Vd. puede escuchar el programa "Aire Compartido", conducido por Mona Moncalvillo.

Al aire de este programa, la inteligente conducción de M. Moncalvillo le propone compartir comentarios de obras literarias, informes especiales, variada información dentro de la cual merece especial atención la información cultural, muy buena música popular y un espacio asignado al reportaje, entre otras cosas.-

Recomendamos "Aire Compartido" por muchos méritos que su programación reúne, pero especialmente destacamos la posibilidad, que todavía tenemos, Sr. Oyente, de escuchar el comentario y crítica de temas que cada vez van cayendo más aceleradamente en el olvido, a pesar de todo, siempre candentes; posibilidad de escuchar a gente que, por suerte, no siente el cosquilleo de pelos en la lengua ¡Qué forma tan graciosa de referirse a la autocensura! ¿no?.

No nos gustaría pasar por alto una reflexión que nos parece asencial.... y a ver Vd. qué opina. Con sólo estar un poco atento a la información provista por la mayoría de los medios de difusión, llegaremos a la conclusión, terrible a nuestro criterio, de que se soslayan sistemáticamente temas que no deben ser olvidados y que, no casualmente, durante los dos primeros años de democracia ocupaban la primera página e inundaban los canales de difusión, ¿fué una cuestión de moda y en tal caso, temas como"aquellos", pueden constituir una moda? ¿A qué se debe esta pérdida de actualidad? ¿Por qué fueron paulatinamente callados, en un silencio que puede llegar a ser tan aterrador como el silencio de otra época? ¿Qué nos ha quedado como síntesis de aquel exceso de información y de la desinfor-

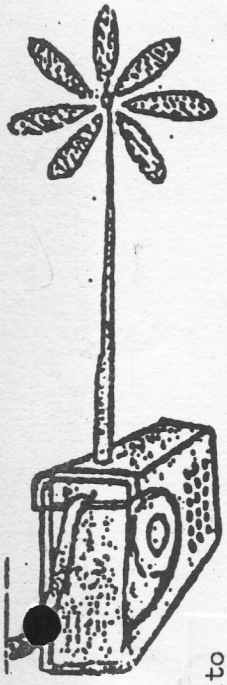
Distribuido por Jorge Arabito
[redacted] (7400) Olavarría

mación actual? ¿Sería Vd. capaz de ordenar, como se relata un cuento al menos, la marcha y culminación de tantos episodios? .

Sí...sí, nuestra memoria histórica..., o nuestra memoria, a secas. Esta memoria tan fragmentada, tan mutilada; una memoria que grita en dolorosa agonía, pero un grito al que si defendemos todavía podemos aír.

No sea cómplice, el recuerdo, a veces duele; el olvido, en cambio, mata.-

Acérquese a las delegaciones de la Asociación Sin Anestesia, en Capital: Sarmiento 1518 2°piso, lunes, miércoles y viernes de 19 a 21 hs. T.E. 35-4208 y en Castelar: Campana 889 -1°p. of.1; de lunes a viernes de 13 a 19 hs. T.E. 629-8722



asociación sin Anestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

(Micro Nro. 8)

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

CUENTO PINTADAS

15 de Mayo de 1987. Salía del Pabellón dos, en Ciudad Universitaria y me dirijía al tres. Desde las escaleras, mi mirada cruzó un extenso cartel que quería prolongar los ventanales:"Gabriela, te amo".

El frío de esa mañana y la humedad del río cedieron en el pequeño círculo de calor que se encendió dentro de mí. Inmediatamente recordé otra leyenda muy similar, sobre una pared de Ramos Mejía con la cual alguien declaraba su amor a Fredy.

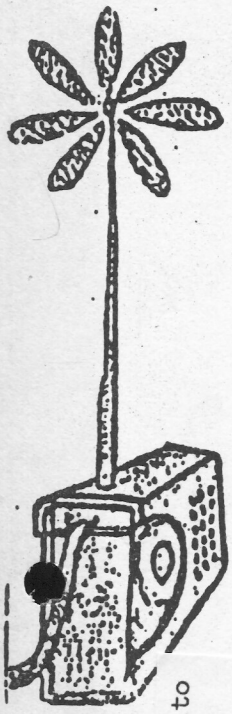
Pensé en muros y ventanales, y sentí el placer de verlos transformados en un medio de comunicación donde el amor podía difundirse libremente. El mensaje llegaría a Gabriela y a Fredy escrito en vidrio o cemento.

Una confusa emoción clavó sus dedos en mi garganta después de evocar aquellos días en que el vidrio sólo aceptaba la luz o la sombra, y el cemento cubría superficies o cerraba lápidas. En segundos, se iluminaron aquellos años cuando la palabra única y carnal se había extinguido en un silencio terrible que ponía llave a las bocas, a las manos y a las mentes. Quien hubiere escrito esos mensajes, estaba derrotando, una vez más un silencio y abriendo cerrojos.

Tal vez por eso, casi no me asombré de que una lágrima asomara a mis ojos al imaginar los rostros de Fredy y Gabriela frente al vidrio y al cemento.

Esperamos que le haya gustado este breve relato y los invitamos a que traiga el suyo a las delegaciones de la Asociación Sin Anestesia en Capital: Sarmiento 1518- 2° - lunes,miércoles y viernes de 19 a 21 hs. T.E. 35-4208 y en Castelar: Campana 889 -1° of.1 - de lunes a viernes de 13 a 19 hs. T.E. 629-8722

Distribuido por Jorge Arabito
[redacted] (7400) Olavarría



Distribuido por Jorge Arabito
C.C. 538 (7400) Olavarría

asociación sin Anestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

(micro Nro. 2)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

MIRTA LEGRAND

Hace poco tiempo los lectores se vieron conmovidos por la noticia de la vuelta de Mirta Legrand y sus fabulosos almuerzos, a la televisión, noticia que, por otra parte, parecía no contemplar el presupuesto Nacional al dar la cifra en dólares de lo que tal evento costaría.

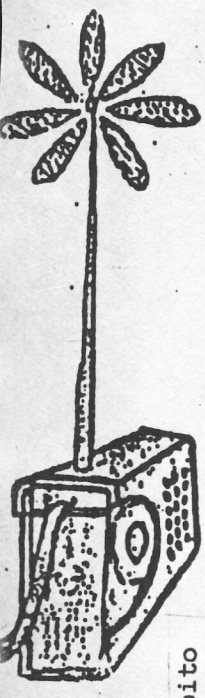
Pero esto era lo de menos, ya que las familias argentinas se deleitarían viendo seleccionados comensales degustando platos exóticos, en medio de rositas rococó rosadas, sobre manteles anmaculados, servidos por un mozo plenamente consustanciado en su función, y sobre todo, junto a una anfitriona delicada y exquisita.

Todos sabemos que este "show" (tal como dijera la misma Mirta), no es nada representativo del otro espectáculo argentino: el churrasco con ensalada sin rositas rococó, el ama de casa batallando con la lista de precios máximos, y un mozo que poco a poco va transformándose en un recuerdo de aquellos días felices de restaurant.

La televisión es un medio de comunicación masiva, que llega tanto a la casa del industrial como a la villa miseria.

Esto nos hace pensar que esos almuerzos mágicos, como salidos de las mil y una noches, tienen un consumo que se realiza solo con la mirada y que la mayoría de los argentinos, entonces, únicamente tenemos derecho a la fábula, fábula de que la abundancia aún es posible en el país, de que puede hacerse tan masiva como la misma difusión propicia el medio, de que puede llegar a su hogar con solo girar la perilla del televisor. Este mágico mundo gastronómico existe, aunque sea inalcanzable.... y aunque se le mezclen los sabores, el del churrasco con el vittel tonné que le ofrece la siempre blanca sonrisa de Mirta Legrand.

Acérquese a la Asociación Sin Anestesia, delegaciones en Capital: Sarmiento 1518 - 2do.p. lunes, miércoles y viernes de 19 a 21 hs.T.E. 35-4208 y en Castelar: Campana 889 -1ro.p.of.1 T.E. 629-8722, de lunes a viernes de 13 a 19 hs.



Distribuido por Jorge Arabito
[redacted] (7400) Olavarría

asociaciónsinAnestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

(Micro Nro. 11)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

EL CULPABLE (PABLO NERUDA)

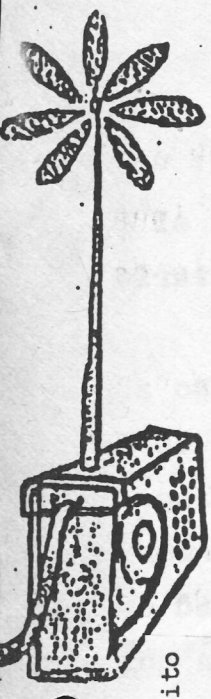
Querido oyente, hemos comenzado otro año, año que para los integrantes de la Asociación Sin Anestesia representará cambios, muchas alegrías y también muchos fracasos, pero sobre todo, seguirá siendo de trabajo y apertura a la comunidad, a ustedes, y decir ustedes es decir nosotros. Nos hemos comprometido en continuar nuestra tarea con los objetivos de siempre: defender y promover la libertad de expresión en todas sus formas, divulgar la función social de los órganos de difusión y lograr la transformación de los mismos en medios de comunicación.- Nosotros sentimos esto como una obligación pero además, como un derecho, pues no quisiéramos aceptar como Neruda en su poesía "El Culpable", que se nos pasó la vida sin aprender.-

Me declaro culpable de no haber
hecho, con estas manos que me dieron,
una escoba.
Por qué no hice una escoba?
Por qué me dieron manos?
Para qué me sirvieron
si sólo vi el rumor del cereal,
si sólo tuve oídos para el viento
y no recogí el hilo
de la escoba,
verde aún en la tierra,
y no puse a secar los tallos tiernos
y no los pude unir
en un haz áureo
y no junté una caña de madera

(micro Nro. 11)

y la falda amarilla
hasta dar una escoba a los caminos?
Así fue:
no sé cómo
se me pasó la vida
sin aprender, sin ver,
sin recoger y unir
los elementos.
En esta hora no niego
que tuve tiempo.
tiempo,
pero no tuve manos.
y así, cómo podía
aspirar con razón a la grandeza
si nunca fui capaz
de hacer
una escoba,
una sola,
una?

Comuníquese con la Asociación Sin Anestesia en las delegaciones de Capital: Sarmiento 1518 -2° piso , lunes, miércoles y viernes de a 21 hs. TE. 35-4208 y em Castelar: Campana 889-1°piso of.1 de lunes a viernes de 13 a 19 hs. T.E. 629-8722



Distribuiddo por Jorge Arabito
C.C. 338 (7400) Olavarría

asociaciónsinAnestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

ESTATIZACION Y PRIVATIZACION (Osvaldo Granados)

El día sábado 5 de diciembre de 1987, en el programa de Radio Mitre que conduce el periodista Osvaldo Granados, se realizó un - diálogo telefónico entre el mismo Granados, el gremialista Germán Abdala de ATE y el Sr. Ricarlo Lin, acerca de un tema archidebatido: la estatización versus privatización de empresas.

Como es de suponer, los dos participantes defendían una y otra postura, respectivamente.

El Sr. Granados, además de coordinar el diálogo, opinaba fijando al mismo tiempo, su postura acerca del tema. Aquí, Granados asumía el proyecto de la libre competencia como una forma de obligar a las empresas estatales a sumarse y, por consiguiente, optaba por la privatización. Más allá de este criterio, que respetamos - porque nos definimos como oyentes pluralistas y democráticos, y que no nos incumbe puesto que nuestra labor está centrada en el tema de los medios de comunicación, sí nos interesa señalar algo que nos parece fundamental y pasamos a puntualizar: el diálogo telefónico se veía alterado por opiniones de oyentes, oyentes que, casualmente, estaban todos a favor de la privatización; en ningún momento se escuchó "otra voz", ni siquiera la de aquellos que pudieran, incluso, manifestar una inquietud o una duda al menos, que sería lo más normal en un contexto de información con las características de la radiofonía argentina.

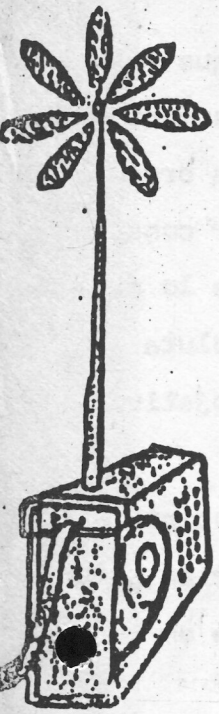
Si somos oyentes activos, lo cual significa especialmente oyentes pensantes, no podemos creer que en esto no rige una actitud tendenciosa. No es casual que nos hayan hecho escuchar a aquellos oyentes que avalaban la privatización, cosa en realidad que, funcionó como un aval del mismo Granados.

La lectura que puede hacerse entonces es la siguiente: un interlocutor apoya la libre competencia, los oyentes también al igual que el periodista, por consiguiente, si el criterio mayoritario es éste, es el que vale.

Señor Oyente, que quede en claro = usted tiene derecho a pensar y opinar como mejor le parezca, pero también, tiene el derecho a que su opinión sea escuchada. No nos interesa, en este caso, saber si la privatización o estatización es lo mejor; lo que importa es abrir el debate, y en un debate interviene una pluralidad de voces, pues si todos opinan lo mismo, lo que se escucha es un coro.

Un coro donde el Sr. Granados, es director..... y en el [illegible]e muy sutilmente, sabe elegir a los solistas.

Si quiere pertenecer al coro de oyentes por la libre expresión, lo esperamos en Sarmiento 1518 - 2°piso Capital, lunes, miércoles y viernes de 19 a 21 hs. T.E. 35-4208 y en Campana 889 1°piso of. 1 - Castelar de lunes a viernes de 13 a 19 hs. T.E. 629-8722



asociación sin Anestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712)

LA ASOCIACION SIN ANESTESIA "OPINA"

" LA PRENSA AMARILLA"

Usted había escuchado hablar alguna vez, acerca de la crónica amarilla y probablemente, no tenga en claro a qué se alude con dicha expresión.-Para comentarlo lo más sencillamente posible, diremos que se refiere a una modalidad de información sensacionalista que busca impresionar al receptor con rasgos generalmente alarmistas y explosivos.-

Estos rasgos se ponen de manifiesto en el contenido, en la forma y la grafía.- Con respecto al contenido, las noticias preferidas son las - muertes, los accidentes (cuya presa favorita se halla en el rubro "policiales") o cualquier hecho desastroso.-

En cuanto a la forma, se trata de redactar la noticia de modo tal que las tintas se carguen en lo tremendo de algún suceso, aún cuando éste suceso no sea en sí mismo tan terrible.-

Así entonces, la exageración está a la orden del día y un vocabulario como "terror," "espeluznante," "facilongo," "descomunal" y otras de iguales características, inundan las páginas del diario.-

Finalmente, la grafía también manifiesta tal exageración con el - abuso de la imprenta mayúscula, los grandes titulares a color, color - que no tiene nada que ver con tonalidades delicadas o ténues, sinó bien llamativas, como el rojo, verde o amarillo; con lo cual, además de acentuar la nota impresionista funcionan como un llamado de atención visual.-

Los ejemplos más claros de este tipo de amarillismo son los diarios "Crónica" y diario "Popular", entre otros.- Si usted realiza una lectura como la que le estamos proponiendo, observará que todos los recursos que mencionábamos anteriormente, se hallan presentes y que pueden trasladarse a informativos televisivos, como el caso de "Nuevediario".-

Distribuido por Jorge Arabito
(74000 Olavarría

Ustéd se preguntará adónde queremos llegar.- Pues bien, a que reflesione junto con nosotros y preguntarnos entonces, si este tipo de información tiende a la objetividad o subjetividad, en primera instancia.- Nosotros creemos que una transmisión tan subjetiva de los hechos, los distorsiona, y por consiguiente aquí también hay un manejo tendencioso de la información, que es lo mismo - que decir manipuleo de la información.- Si bien la objetividad absoluta es imposible, la subjetividad tan marcada es contradictoria cuando el objetivo es - ser lo más veraz posible.-

En segunda instancia, pensamos qué le pone el límite a la noticia.-¿Es noticia, por ejemplo, haber encontrado la cabeza de una joven mujer en un baldío, tal como lo publica Crónica el 10 de diciembre?, o inmiscuirse en la dolorosa desgracia de un individuo.

Si este tema le interesa, ecompáñenos en el próximo micro, donde ilustraremos todo esto con la lectura de Crónica.-

Sr. oyente: como en todas las cosas, y muy especialmente en éstas, no podemos olvidar cuestiones éticas, pues si todo vale, por lo tanto, nada vale, Su opinión, sí vale mucho.- Tráigala a la Asociación Sin Anestesia en Sarmiento 1518 - 2º piso Capital, lunes, miercoles y viernes de 19 a 21 hs. y en Campana 889 -1º piso of, 1 - Castelar de lunes a viernes de 13 a 19 hs.

asociación sin Anestesia

OYENTES POR LA LIBRE EXPRESION

Campana 889 - of. 1 - CASTELAR (1712) -629-8722
13-a 19 hs.
Lunes a viernes

Castelar 6-8-87

Estimado Jorge:

Recibí tu carta y todavía no logro salir de mi asombro, sobre lo que me cuentas y sobre lo que leí.- Olavarría parece ser un pueblo con todos los resabios del proceso, y es precisamente por eso, que sería un desafío para la Asociación hacer frente a semejante gorilaje.-

Como por carta no es práctico preparar la delegación y además nos gustaría hablar personalmente con vosotros, es que pensamos, si alguno puede venir, caso contrario, viajaría Luis Alperín que es el vice-presidente, para reunirse con Vds. y ver como andan las cosas, quizás puedan dejar preparada una charla sobre medios de comunicación, con Ricardo Horvarth, que sería la carta de presentación de la Delegación de Olavarría.

Si están de acuerdo con el viaje de Luis, espero que me contestes, dándome una fecha posible, así hacemos los arreglos.- Si tienes teléfono, mándamelo, para confirmar la fecha.-

Adelante Jorge, juntos hacemos más ruido.- Luchemos porque los medios de comunicación, sean representativos, pluralistas y a favor del pueblo.-

Te mando saludos.-

DOLORES M. DE PANDO
PRESIDENTE